

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Прогимназия № 29» Советского района г. Казани  
420073, г. Казань, ул. Красная Позиция, 11а, 8а. Тел/факс: (843) 272-35-76,  
ИНН/КПП 1660033413/166001001 код ОКПО 48675173

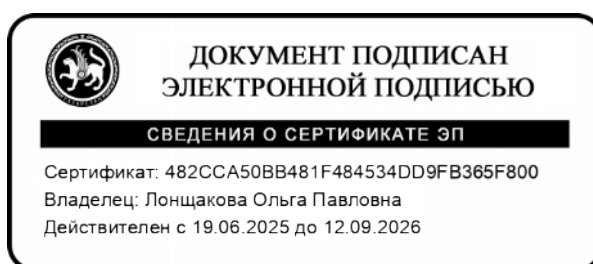
---

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ «Прогимназия №29»  
О.П. Лонцакова

Протокол № 1  
От 29 августа 2025г

Приказ № 120/25-О  
От 29 августа 2025г



**ПРОГРАММА**  
**по дополнительному образованию**  
**«Музыкальная палитра»**

Педагог дополнительного образования:  
Парфёнова Ирина Александровна

г. Казань, 2025

**Автор составитель:**

Парфенова И.А., музыкальный руководитель

**Рецензенты:**

Р.И. Латыпова, доцент кафедры начального и дошкольного образования  
ГАОУ ДПО «ИРО РТ», кандидат педагогических наук;

С.Н. Башинова, доцент кафедры начального и дошкольного образования  
ГАОУ ДПО «ИРО РТ», кандидат психологических наук.

Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста через  
театрализованную деятельность - Казань 2025, - с. 38

В программе дополнительного образования содержится материал по формированию певческих навыков в условиях театрализованной деятельности, показана роль театрализованной деятельности в развитии творческого потенциала детей и эффективного взаимодействия детей и взрослых.

Для музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ.

МАОУ «Прогимназия № 29» г. Казань

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Содержание работы.....	9
Результаты освоения программы в разных возрастных группах: .....	10
Методическое обеспечение и техническое оснащение.....	12
Перспективно-тематическое планирование .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Мониторинг индивидуального развития детей .....	23
Список использованной литературы.....	27

## Пояснительная записка

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям...»*

**В.А.Сухомлинский**

Детство – период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры и общечеловеческим ценностям. Образовательное учреждение становится местом, где ребенок проходит первые этапы социализации, воспитания и обучения. Успешное прохождение этих этапов является основой для дальнейшего благоприятного развития личности ребенка.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в ФГОС дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности дошкольников.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования и к подготовке детей и к школе. Одним из них является развитие художественно-творческих способностей у детей.

Проблемой детского творчества занимались и занимаются многие психологи, искусствоведы и педагоги, такие, как Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, Б. Н.А.Ветлугина, и другие. Их различные взгляды сводятся к тому, что творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным. Оно может возникать только из детских интересов. Именно театрализованная деятельность и есть самый распространённый вид детского творчества, который учитывает детские интересы. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнок хочет воплотить в живые образы и действия, проявляя свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причём не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей. В игре ребенок получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учиться жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Театрализованная деятельность дает ребенку реальную возможность адаптироваться в социальной среде. А полностью раскрыть его духовный и

творческий потенциал, ярче проявить личностные качества и способности помогает объединение театра с музыкой, которая издавна признана незаменимым средством формирования духовного мира человека.

Процесс театрализованной деятельности неразрывно связан с музыкальным развитием ребенка, в частности с пением, с возможностью выразить себя и о многом рассказать с помощью голоса. Природная предрасположенность дошкольников к пению объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нем.

Самой действенной активной формой обучения детей пению в детском саду является хоровое пение. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но и способности, имеющие значение в общем развитии ребенка дошкольного возраста: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, способность к сопереживанию.

Театрализованная деятельность обогащает словарный запас, формирует звуковую культуру речи, навыки связной речи, пение расширяет ее интонационный диапазон. Владение голосом даёт ребёнку возможность, сиюминутно выразить свои чувства и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объёме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Состояние голосового аппарата влияет на общие жизненные силы организма.

Владение певческим голосом – результат специальной и очень тонкой работой по его постановке. В последние годы заметно увеличилось количество детей с нарушениями дыхательных путей, слухо–голосовой функции и логопедическими нарушениями. И если это не устранить в детском возрасте, то в дальнейшем могут возникнуть не только трудности с обучением, но и серьезные проблемы со здоровьем.

**Обобщая все вышеизложенное, можно сделать следующий вывод:**

#### **1. Театрализованная деятельность:**

- ***влияет на общее развитие дошкольника:*** происходит формирование высших психических функций, обогащение представлений об окружающем, развитие речи; малыш учится взаимодействовать со сверстниками;
- ***является средством сохранения эмоционального здоровья ребенка,*** позволяет детям справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями.

#### **2. Пение:**

- ***укрепляет физическое и психическое здоровье детей;***  
при правильном и регулярном занятии пением происходит:
- ***постановка певческого голоса и формирование элементарных хоровых навыков,*** работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.

• **развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и музыкальных способностей:** интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память.

• **решаются оздоровительно-коррекционные задачи:**

- ✓ Правильное дыхание развивает легкие, что способствует лучшей циркуляции крови в организме;
- ✓ Активизируется деятельность головного мозга, состояние голосовых связок и лимфоузлов, происходит снижение, а в дальнейшем и отсутствие заболеваний горла (ларингит, фарингит...);
- ✓ Идет предохранение от простудных и легочных заболеваний, т.к. идет развитие грудной клетки;
- ✓ Улучшение дикции.

**Цель.** Создание условий для развития творчески-активной личности дошкольника, формирование эстетической культуры, научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, речь, но и пользоваться им для самовыражения.

**Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:**

#### **1. Обучающих:**

- Развитие творческих способностей через музыкально-театрализованную деятельность;
- Способствовать самореализации каждого ребенка;
- создание условий для накопления детьми музыкального багажа на основе работы над музыкальными сказками и слушания музыки;
- формирование, развитие и совершенствование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса.

#### **2. Развивающих:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

#### **3. Воспитательных:**

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов.

Достижение поставленной цели возможно, совершенствуя работу образовательной области «Музыка» и ее интеграции с другими

образовательными областями (познание, коммуникация, социализация, художественное творчество).

**Программа предусматривает** работу с детьми в возрасте от 5 до 7 лет без отбора по наличию музыкальных и голосовых данных, развитости и качеству речи, в том числе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Срок реализации 2 года.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа «Музыкальная палитра» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г. №955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО);

6. Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. №1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный №71847) (далее - ФОП ДО);

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 (ред. от 30.08.2024) "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

**Занятия** по программе проводятся 1 раз в неделю минут, старшая- 25 минут, подготовительная группа- 30 минут, всего 32 занятия в год в каждой группе.

#### **Условия реализации программы.**

1. Заинтересованность ребенка, его живое, эмоциональное отношение к работе, его инициатива, его творчество.

2. Посильность задач в соответствии с возрастом, музыкальными данными, интеллектом, типом характера, физическим и эмоциональным состоянием,

3. Творческая атмосфера на занятиях.

4. Должна учитываться психологическая комфортность, которая предполагает:

- Снятие по возможности всех стрессообразующих факторов;

- Развитие реальных мотивов:

внутренне – личностные мотивы не должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижение вперед.

#### **Участники:**

- Воспитанники прогимназии

- Родители детей (огромная сила, которая в результате грамотных действий сможет в значительной степени помочь детям).

- Педагоги и специалисты (музыкальный руководитель, хореограф, педагог-психолог).

Система овладения детьми знаниями и навыками строится на принципе закрепления и развития навыков, уже ранее полученных, и приобретение качественно новых. Это значит, что каждый полученный в предыдущий год навык остается в силе и в последующие годы обучения. Но эти навыки будут развиваться и совершенствоваться уже на более сложном материале.

#### **Принципы работы:**

- **Принцип системности и последовательности.** При системных, последовательных и непрерывных занятиях, осуществления диагностических процедур происходит активизация персонального чувственного опыта ребенка, самостоятельности. Опыт ребенка в музыкально-театрализованном действии переносится в реальные жизненные ситуации;

- **Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность;

- **Принцип воспитывающего и развивающего обучения.** Происходит привитие любви к прекрасному в искусстве и жизни. Развивается внимание, воображение, мышление, речь;

- **Принцип свободы и самостоятельности,** позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать способы действия;

- **Принцип сознательности.** Стремление сознательного отношения к содержанию игр, сказок, песни, передаче музыкального образа. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз),



и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, следить за осанкой во время пения;

- **Принцип наглядности.** Использование дидактических игр и пособий, иллюстрации картин. Звуковая наглядность, показ педагога и детей;
- **Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей.** Принятие и поддержка индивидуальности ребенка, его интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии;
- **Принцип прочности.** Все сформированные умения и навыки применяются на практике;
- **Принцип креативности,** максимальная ориентация ребенка на творчество, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- **Принцип интеграции образовательных областей.** Взаимосвязь музыкально-театрализованной деятельности с другими разделами: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, с различными видами искусства. Работа по развитию певческих навыков ведется на протяжении всей непосредственной образовательной деятельности;
- **Принцип преемственности.** Развитие ребенка в целостной системе социальных отношений (сотрудничество с родителями, педагогами, с ближайшим кругом общения ребенка)

#### **Методы и приемы работы:**

1. *Словесный.*
2. *Зрительный.*
3. *Демонстрационный.*
4. *Вопросно-ответный.*
5. *Фонопедический* (ФМ – метод решения задач координации и тренажа голосового аппарата)

Методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческого проявления детей, развитию воображения

#### **Содержание работы:**

**1. Основы театральной культуры:** Знакомство с различными видами театра, обогащение представлений о театре и театральных профессиях через показ презентаций, рассматривание иллюстраций, бесед о правилах поведения в театре и посещение театров города.

#### **2. Театральная игра:**

- **Игры драматизации:** игры - имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений и песен; игры - импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.
- **Этюды-инсценировки.**
- **Творческие игры:** разучивание стихов с различной интонацией, инсценировки народных песенок, игры, направленные на сплочение детского коллектива, игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами,

этюды на основные эмоции – радость, огорчение, игры и упражнения на развитие воображения, фантазии, творческие игры со словом, пальчиковые игры.

- **Музыкальная ритмопластика** - свободная импровизация ритмических движений, игры и упражнения на развитие двигательных способностей.

### **3. Вокально-хоровая работа:**

- Знакомство с азами вокально-хоровой техники: умение открывать рот, артикулировать (артикуляционная гимнастика), звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования, ансамбль
- Интонационно – фонетические упражнения в нефальцетном режиме, пение коротких попевок с соблюдением первого ограничения ФМ не выше d1
- Интонационно - фонетические упражнения в фальцетном режиме (голосовые игры)
- Ознакомление с некоторыми звуковыми сигналами доречевой коммуникации (голосовые игры)
- Вокально – хоровые упражнения
- Народные песни, колыбельные, попевки
- Разучивание и выразительное исполнение песенного репертуара

### **4. Постановка музыкального спектакля:**

#### **Этапы работы:**

**Первый.** Дети знакомятся со сказкой, параллельно с текстом пьесы, беседа, слушаем музыку для спектакля. Музыка – душа спектакля. Чем активнее дети воспринимают музыку, тем интереснее они передают образ героя

**Второй.** Работа над отдельными картинками, обсуждение с детьми музыкально - пластические характеристики персонажей.

**Третий.** Переход к тексту, разучивание музыкальных партий героев.

**Четвертый.** Репетиционный.

## **Результаты освоения программы:**

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

- Использует различные источники информации, способствующие обогащению музыкально-театрализованной игры (кино, литература, экскурсии и др.).
- Проявляет устойчивый интерес к различным видам театрализованной деятельности: игра-драматизация, инсценировки и другие.
- Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей.
- Проявляет эмоциональное отношение к литературным и музыкальным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа.

- Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста.
- Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.
- Распределяет роли до начала игры и строит свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью и пением, соответствующим по содержанию, и интонационно взятой роли.
- Умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, ссылается на источник полученной информации (телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).
- Умеет петь небольшие партии героев в диапазоне ре-си первой октавы, петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание.
- Знает правила охраны певческого голоса.
- Правильно дышит, поет ровно короткие фразы на одном дыхании.
- Чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения.
- Воспринимает эмоциональное содержание музыки.
- Воспринимает художественный образ, выразительное исполнение произведений.
- Творческая самореализация в пении, исполнение музыкальных партий и песен разнообразного характера и содержания.

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

- Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире, задает вопросы взрослому, любит экспериментировать.
- Понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки.
- В беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения.
- Владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре. Участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.).
- Откликается на эмоции близких людей и друзей.
- Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.
- Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения.
- Творчески подходит к заданиям, обыгрыванию персонажа.
- Умеет петь музыкальные партии героев в диапазоне до первой октавы-до второй октавы (ре второй октавы – проходящая)
- Свободно соблюдает при пении певческую установку.
- Умеет петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохраняет индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формирует гласные и согласные.
- Умеет петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- Умеет видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- Воспринимает элементы музыкального языка, выразительно исполняет песенный материал.
- Творческая самореализация в выразительности исполнения музыкальных партий и песен разнообразного характера и содержания.

#### **Методическое обеспечение и техническое оснащение:**

- Занятия проводятся в эстетически оформленном музыкальном зале. В работе с детьми используются технические средства: фортепиано, музыкальный центр.
- Фонотека: СД - диски, МРЗ – диски, диски с записями классической, современной и народной музыки. Нотный материал, методическая литература по всем видам деятельности,
- Периодические издания: журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
- Записи музыкальных сказок, книги, журналы, брошюры с детскими играми, стихами, пьесами, инсценировки и стихи для постановок и инсценировок, картинки с изображением мультипликационных и сказочных героев.
- Костюмы и элементы костюмов, декорации для сказок, музыкальные инструменты, маски.

## Старшая группа

Задачи развития	Кол. Час.	Содержание занятий
<b>Сентябрь</b>		
<p><b>1.</b> Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.</p> <p><b>2.</b> Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p><b>3.</b> Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p><b>4.</b> Развивать интонационную выразительность в пении и речевых диалогах.</p> <p><b>5.</b> Привлекать детей к режиссерской работе.</p> <p><b>6.</b> Привлекать родителей к активному участию в играх-инсценировках.</p>	3	<p><b>Музыкальное приветствие</b> «Здравствуй», М.Лазарев.</p> <p><b>«Артикуляционная гимнастика»</b>, В.В.Емельянов;</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> «Вини пух», «Страшная сказка», «Вопросы – ответы», «Бронтозаврик».</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и слуха:</b> «Не летай, соловей», р.н.м., «Скок, скок, поскок».</p> <p><b>Игры на сплочение детского коллектива:</b> «Давайте познакомимся!», «Здравствуй - прощай».</p> <p><b>Песенная и речевая импровизация с игрушками.</b></p> <p><b>Песня</b> «Детский сад», муз. и сл. Е.Асеевой.</p> <p><b>Спектакль</b> «Вежливые слова», Э Машковской (показывают взрослые)</p> <p><b>Знакомство с пиктограммами</b>, изображающими эмоции человека, обыгрывание с музыкальным материалом: знакомые песни.</p> <p><b>Игра с пением</b> «Смешные человечки» муз С.Семенова.</p> <p><b>Разыгрывание мини сценок</b> по знакомой сказке «Муха-Цокотуха», придумывая новые диалоги</p>
<b>Октябрь</b>		
<p><b>1.</b> Продолжать развивать у детей интерес к театрализованной деятельности.</p> <p><b>2.</b> Развивать целостное восприятие песенного материала более сложного содержания и формы.</p> <p><b>3.</b> Развивать певческие умения: точность исполнения мелодических, ритмических, динамических, темповых особенностей.</p> <p><b>4.</b> Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира.</p> <p><b>5.</b> Формировать умение согласовывать свои действия с</p>	4	<p><b>Музыкальное приветствие</b> «Здравствуй», М.Лазарев.</p> <p><b>«Артикуляционная гимнастика»</b>, В.В.Емельянов;</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> «Вопросы ответы», «Канючим»</p> <p><b>Работа над дыханием.</b> Дидактические игры: «Свечи», «Горячая картошка», «Цветок»</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Скок, скок, поскок», «В аэропорту», «На волнах», «Ай, на той горе калина стоит»</p> <p><b>Знакомство с музыкальной сказкой</b> «Лесной зонтик», стихи и музыка И.Н.Черновой.</p> <p>Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала, костюмов, рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p><b>Разучивание и работа над сказкой:</b> «Лесной</p>

действиями партнеров.		<b>зонтик»</b> музыкальные и речевые диалоги, движения, мимика, жесты. <b>Показ сказки.</b>
<b>6.Мониторинг качества освоения программы</b>		
<b>Ноябрь</b>		
1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.	3	<b>Музыкальное приветствие.</b> <b>Артикуляционная гимнастика»,</b> В.В.Емельянов; <b>Развивающие голосовые игры:</b> «Музыкальный кубик», «Эхо», «Птичий двор» <b>Работа над дыханием.</b> Дидактические игры: «Свечи», «Горячая картошка», «Цветок» <b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Зайчик», «У кота», «Осень», «В ноябре». <b>Инсценировка песни:</b> «А воробьи чирикают», муз. Н.Елисеева, «Игра «Нарисуй, скажи, спой». <b>Музыкальная игра «Три синички».</b> <b>Пение песен:</b> «Доброта», Е Гомонова, «Мы-дружные ребята», С. Разоренов.
2. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления.		
3. Развивать интонационную выразительность, эмоции, фантазию.		
4. Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений.		
5. Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованной деятельности	1	<b>Театрализованная викторина.</b>
<b>Декабрь</b>		
1.Развивать творческие способности детей.	4	<b>Музыкальное приветствие.</b> <b>«Артикуляционная гимнастика»,</b> В.В.Емельянов; <b>Развивающие голосовые игры:</b> «Вопросы-ответы», «Бегемот», «Выдувание» <b>Работа над дыханием:</b> дидактические игры: «Одуванчик», «Перышко», «Гармошка». <b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Сеяли девушки яровой хмель», р.н.п., «Коровушка», р.н.м., «Серая коза», «Кукушка». <b>Знакомство с музыкальной сказкой « В стране Мульти-Пульти»</b> (подборка музыкального материала) Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала, костюмов. <b>Разучивание и работа над сказкой: «В стране Мульти- Пульти»,</b> музыкальные диалоги, движения, мимика, жесты. <b>Показ сказки.</b>
2. Развивать целостное восприятие музыкальных сказок более сложного содержания.		
3. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления на основе музыкального материала сказки.		
4. Развивать певческие умения: учить правильному звукообразованию, звуковедению, совершенствовать имеющие навыки.		
5. Развивать навыки импровизации.		
6. Привлекать родителей к активному участию в подготовке и показе музыкальных сказок.		
<b>Январь</b>		
1.Поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру.	3	<b>Музыкальное приветствие.</b> <b>«Артикуляционная гимнастика»,</b> В.В.Емельянов. <b>Развивающие голосовые игры:</b> «Вопросы-ответы», «Песенка про смех», «Канючим».
2. Продолжать формировать		

<p>музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p>3. Учить, не только различать, но и воспроизводить выразительные основные отношения музыкальных звуков.</p> <p>4.Познакомить детей с профессиями гримера и костюмера.</p> <p>5. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию.</p>		<p><b>Дидактические игры:</b> «Одуванчик», «Перышко», «Насос».</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха,</b> распевки: «Лесенка», «Дерево», «Яблочко», «В хороводе», р.н.м.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> «Играй, сверчок».</p> <p><b>Музыкальные игры:</b> «Хей, привет тебе», муз. С.Семенова, «Подними ладошки», русская. нар. мелодия.</p> <p><b>Этюды:</b> «В новогоднюю ночь», муз.Г.Гершовой, «Юный музыкант», муз. М.Трофименко.</p> <p><b>Театрализованная игра</b> «Веселый Старичок-Лесовичок».</p> <p><b>Игра на имитацию движений.</b></p> <p><b>Мини сценка</b> «Мыши», атрибуты по желанию детей.</p>
<b>Февраль</b>		
<p>1.Учить эмоционально воспринимать музыкальную сказку, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста, песенные партии, сочетать характерные движения героев с музыкой.</p> <p>2. Развивать музыкальный слух детей.</p> <p>3. Побуждать детей к активному участию в музыкальной сказке.</p> <p>4. Учить детей, согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p> <p>5. Побуждать к самостоятельному исполнению освоенного материала в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.</p>	4	<p><b>Музыкальное приветствие.</b></p> <p><b>Знакомство с музыкальной сказкой</b> «Козленок Ру-ду-ду», (подборка музыкального материала)</p> <p>Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала, костюмов.</p> <p><b>«Артикуляционная гимнастика»,</b> В.В.Емельянов.</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> «Песенка пони», «Песенка петушка», «Бронтозаврик».</p> <p><b>Дидактические игры и упражнения на расширение певческого диапазона:</b> «На волнах», «В аэропорту», «На качелях».</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха,</b> распевки: «Три синички», «Два кота», «Зайчик».</p> <p><b>Отгадывание загадок.</b></p> <p><b>Упражнения у зеркала</b> «Изобрази настроение».</p> <p><b>Разучивание и работа над сказкой:</b> «Козленок Ру-ду-ду», музыкальные диалоги, движения, мимика, жесты.</p>
<b>Март</b>		
<p>1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p>2. Способствовать объединению</p>	3	<p><b>Музыкальное приветствие.</b></p> <p><b>Беседа о различных видах театра. Театры Казани.</b></p> <p><b>«Артикуляционная гимнастика»,</b></p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> «Выдувание», «Губной вибрент», «Сонорные согласные»</p>

<p>детей в совместной театрализованной деятельности</p> <p><b>3.</b> Знакомить с различными видами театра.</p> <p><b>4.</b> Вырабатывать устойчивое внимание, упражнять в умении удерживать интонацию при переходе от одной тональности к другой, продолжать петь индивидуально, хором, ансамблем.</p> <p><b>5.</b> Создавать положительный эмоциональный настрой.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Дидактические игры и упражнения на расширение певческого диапазона:</b> «На волнах», «В аэропорту», «На качелях»</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «У кота», «Серая коза», «Вдоль по травке», р.н.м., «В хороводе».</p> <p><b>Обыгрывание стихотворения</b> «Убежало молоко», М Боровицкая.</p> <p><b>Логоритмическая игра-песня</b> «Тесто круто замесили».</p> <p><b>Упражнения на различные эмоции.</b> Игра «Испорченный телефон»</p> <p><b>Игра «Давайте хохотать»</b> (без слов прохохотать мелодию любимой песни).</p> <p><b>Пение сюжетных песен:</b> «Тяв-тяв», В.Герчик, «Песенка ежика», Е.Гомонова.</p> <p><b>Показ сказки «Ру-ду-ду».</b></p>
<p><b>Апрель</b></p> <p><b>1.</b> Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, воспринимать характер, настроение музыки.</p> <p><b>2.</b> Воспитывать любовь к народному творчеству и творчеству татарских писателей и композиторов.</p> <p><b>3.</b> Побуждать к сопереживанию содержания, эмоциональной отзывчивости.</p> <p><b>4.</b> Побуждать к песенному творчеству, импровизации.</p> <p><b>5.</b> Развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат.</p> <p><b>6.</b> Учить детей сочетать речь, пение, движение.</p> <p><b>7.</b> Мониторинг качества освоения программы</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Музыкальное приветствие.</b> <b>«Артикуляционная гимнастика».</b></p> <p><b>Слушание</b> «Хор птиц» из оперы «Снегурочка», Н.Римский –Корсаков.</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> «Вопросы – ответы», «Бегемот», «Шарик», «Ветер»</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Спи, младенец мой прекрасный», р.н.м., «А я по лугу», р.н.м., «Зайныка, попляши».</p> <p><b>Игра «Живой оркестр».</b></p> <p><b>Разыгрывание стихотворения:</b> «Тюбетейка и калфак», Р. Валеева, татарской народной потешки «Даут с петушком».</p> <p><b>Музыкальная игра «Шурале».</b></p> <p><b>Музыкальные мини- сценки по стихам и сказкам Г.Тукая.</b></p> <p><b>Игра- занятие «Цветочная полянка»,</b> музыка и слова З.Я. Ротт. (М.И.)</p>
<p><b>Май</b></p> <p><b>1.</b>Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p><b>2.</b> Поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру.</p> <p><b>3.</b> Продолжать формировать</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>Музыкальное приветствие.</b> <b>«Артикуляционная гимнастика».</b></p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> «Вопросы – ответы», «Бегемот», «Шарик», «Ветер», «Песенка пони», «Песенка про смех»</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Спи, младенец мой прекрасный», р.н.м.,</p> <p><b>Игровые задания:</b> «Путешествие»,</p>



<p>музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p><b>4.</b> Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p><b>5.</b> Развивать у детей творческую инициативу, фантазию.</p> <p><b>6.</b> Побуждать воспринимать интонации, переданные в песенном материале, их изменения, петь естественным звуком.</p> <p><b>7.</b> Учить вспоминать знакомые сказки, потешки, стихи, игры, этюды.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>«Волшебный сон», «Сказка».</p> <p><b>Инсценирование песен:</b> «Помогите», муз. Е.Тличеевой, «Веселые лягушата», Муз. Ю.Литовко.</p> <p><b>Пение:</b> «Дошкольный городок», С.Семенова,</p> <p><b>Повторение пройденного материала по желанию детей.</b></p> <p><b>Викторина «Сами с усами» занятие с родителями.</b></p>
---	-----------------	--

## Подготовительная группа

Задачи развития	Кол. Час.	Содержание занятий
<b>Сентябрь</b>		
<p>1. Развивать творчество и фантазию детей, учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>2. Развить основы музыкально – эстетического сознания ребенка на новом более сложном материале.</p> <p>3. Формировать музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p>4. Развивать интонационную выразительность в пении и речевых диалогах.</p> <p>5. Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты.</p> <p>6. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию.</p>	3	<p><b>Музыкальное приветствие.</b> «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов.</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> «Вопросы – ответы», «Бегемот», «Страшна сказка», «Вибрант гортани»</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Имена», «Кап-кап», «Как пошли наши подружки», р.н.м., Зайчик», р.н.м.</p> <p><b>Музыкальные игры с картинками, игры с именами:</b> дразнилки, дразнилки с движением, песенка о себе.</p> <p><b>Беседа</b> «Что такое театр?».</p> <p><b>Игры на сплочение детского коллектива:</b> «Давайте познакомимся!», «Здравствуй - прощай».</p> <p><b>Игра</b> «Театральная разминка».</p> <p><b>Загадки о театральных профессиях.</b></p> <p><b>Творческие задания по теме занятия</b> «Веселые сочинялки».</p> <p><b>Музыкальные игры</b> «Сочини предложение», «Фраза по кругу».</p> <p><b>Этюд</b> «Клоуны», Ф.Шайморданова</p>
<b>Октябрь</b>		
<p>1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p>2. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки, совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p> <p>3. Развить музыкально – эстетическое сознание средствами певческой деятельности: музыкальное мышление, творческое воображение, разнообразные эстетические эмоции</p> <p>5. Беречь, охранять голос детей.</p> <p>6. Привлекать родителей к активному участию в сказках.</p> <p>7. Мониторинг качества освоения программы.</p>	4	<p><b>Музыкальное приветствие.</b> «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов.</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> «Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Канючим», «Волна», «Крик», «От шепота до крика»</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Узнай песенку по двум звукам», Е.Тиличеевой, «Три синички», «Осень», «В октябре», «Дождик».</p> <p><b>Знакомство с музыкальной сказкой</b> «Стрекоза и муравей», муз. Е.Крылатов.</p> <p>Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала, костюмов, рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p><b>Разучивание и работа над сказкой</b> «Стрекоза и муравей», муз. Е.Крылатов : музыкальные и речевые диалоги, движения, мимика, жесты.</p> <p><b>Показ сказки.</b></p>

<b>Ноябрь</b>		
<p>1. Развивать творческие способности детей.</p> <p>2. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).</p> <p>3. Выработать устойчивое внимание, упражнять в умении удерживать интонацию при переходе от одной тональности к другой, продолжать петь индивидуально, хором, ансамблем.</p> <p>4. Развить певческие умения: точность исполнения мелодических, ритмических, динамических, темповых особенностей, активный и эмоциональный выдох.</p> <p>5. Учить использовать жесты как средство выразительности.</p> <p>6. Познакомить детей с понятиями: «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер</p>	<p>3</p> <p>1</p>	<p><b>Музыкальное приветствие.</b> «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов.</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> «Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Виноград у нас в саду», «Кто как звучит», «Жучок», «Лиса».</p> <p><b>Работа над дыханием.</b> Дидактические игры: «Свечи», «Горячая картошка», «Цветок»</p> <p><b>Пение:</b> «Детский сад - дом радости», Соснин.</p> <p><b>Игры, направленные на сплочение детского коллектива:</b> «Услышь меня», «Лунный камень».</p> <p><b>Песенное и игровое творчество:</b> «Пошла млада за водой», р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Поез», Т. Бырченко.</p> <p><b>Игра с движениями «Представьте себя»</b></p> <p><b>Настольный театр «Петушок и бобовое зернышко»</b> (педагог совместно с детьми)</p> <p><b>Беседа с детьми на тему «Зрительская культура»</b></p> <p><b>Театрализованная викторина «Мой маленький театр»</b></p>
<b>Декабрь</b>		
<p>1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p>2. Развивать целостное восприятие музыкальных сказок более сложного содержания.</p> <p>3. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления на основе музыкального материала сказки.</p> <p>4. Развивать певческие умения: учить правильному звукообразованию, звуковедению, совершенствовать имеющиеся навыки.</p> <p>5. Развивать навыки импровизации.</p>	4	<p><b>Музыкальное приветствие.</b> «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов.</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Дерево», «Ветер», «Как пошли наши подружки», р.н.п., «Вставала ранешенько», р.н.м.</p> <p><b>Работа над дыханием:</b> дидактические игры: «Одуванчик», «Перышко», «Гармошка»</p> <p><b>Пение:</b> «Дети любят сказки», Г.Струве.</p> <p><b>Знакомство с музыкальной сказкой « В стране Мульти-Пульти»</b> (подборка музыкального материала)</p> <p>Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала, костюмов.</p> <p><b>Этюды на основные эмоции:</b> «Покупка театрального билета», «Утешение».</p>

6. Привлекать родителей к активному участию в подготовке и показе музыкальных сказок.		<b>Разучивание и работа над сказкой: «В стране Мульти- Пульти»</b> , музыкальные и речевые диалоги, движения, мимика, жесты. <b>Показ сказки.</b>
<b>Январь</b>		
<p>1. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств.</p> <p>2. Развивать у детей творческое воображение и фантазию.</p> <p>3. Побуждать детей к творческому осмыслению музыкального произведения, желанию самостоятельно передавать музыкальные характеры.</p> <p>4. Познакомить с театральными профессиями: художник-декоратор и костюмер, дать детям представление о значимости этих профессий.</p> <p>5. Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p><b>Музыкальное приветствие.</b> <b>«Артикуляционная гимнастика»</b>, В.В.Емельянов.</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p><b>Песенное творчество:</b> «Снежок», Т.Бырченко, «Колыбельная», В.Карвсева.</p> <p><b>Музыкальная игра:</b> «Хей, привет тебе», муз. С.Семенова,</p> <p><b>Этюды:</b> «Скачки», Р.Еникеева, «В новогоднюю ночь», Ф.Гершова.</p> <p><b>Беседа о театральных профессиях.</b> <b>Оформление альбома «Все о театре»</b>, рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями.</p> <p><b>Занятие «Раз морозною зимой...»</b></p> <p><b>Музыкальный материал:</b> «Зима», А.Вивальди, упражнение для голоса «Снежок», р.н.м., музыкальная игра «Холод, мороз», Е.Железнова, этюд «Лес в снегу», Б.Дварионас, игра «Хорошо-плохо», песня-инсценировка «Раз морозною зимой»,</p> <p><b>Атрибуты:</b> бутафорские снежки, полумаски животных, слайды о зиме.</p>
<b>Февраль</b>		
<p>1. Учить эмоционально воспринимать музыкальную сказку, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста, песенные партии, сочетать характерные движения героев с музыкой.</p> <p>2. Развивать музыкальный слух детей.</p> <p>3. Побуждать детей к активному участию в музыкальной сказке.</p> <p>4. Учить детей, согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p> <p>5. Беречь, охранять голос детей.</p> <p>6. Побуждать к</p>	4	<p><b>Музыкальное приветствие.</b> <b>«Артикуляционная гимнастика»</b>, В.В.Емельянов</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Как по морю, морю», «Перед весной», р.н.м., «Перышко», «Чайник», «Вокальные импровизации»,</p> <p><b>Игровые упражнения для развития речи</b> «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».</p> <p><b>Музыкальные игры:</b> «Сороконожка», «Собери команду».</p> <p><b>Знакомство с музыкальной сказкой</b> «Дюймовочка» (подборка музыкального материала)</p> <p>Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала,</p>

самостоятельному исполнению освоенного материала в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.		<p>костюмов, рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p><b>Разучивание и работа над сказкой: «Дюймовочка», музыкальные и речевые диалоги, движения, мимика, жесты.</b></p>
<b>Март</b>		
<p>1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p>2. Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности.</p> <p>3. Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.</p> <p>4. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p>5. Развивать правильность звукообразования, красоту звуковедения, слаженность динамического и тембрового ансамбля</p> <p>6. Развивать интонационную выразительность, эмоции, фантазию.</p>	<p>3</p> <p>1</p>	<p><b>Музыкальное приветствие.</b></p> <p><b>«Артикуляционная гимнастика «Путешествие колобка»</b></p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «На волнах», игры с именами, «Вопрос ответ», «Магазин игрушек», «Я не зря себя хвалю».</p> <p><b>Импровизации</b> слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка.</p> <p><b>Пальчиковая игра:</b> «Пальчики», татарская считалка.</p> <p><b>Обыгрывание стихотворений «Забавный ученик», Г.Тукай, муз. Л.Шигабетдиновой, «Разговор», Х.Халиков.</b></p> <p><b>«Логоритмическая игра-песня «Тесто круто замесили».</b></p> <p><b>Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»</b></p> <p><b>Инсценировка песен «Карусельные лошадки», Б. Савельев.</b></p> <p><b>Разыгрывание мини сценок: «Лиса», «Зайка»</b></p> <p><b>Показ музыкальной сказки «Дюймовочка»</b></p>
<b>Апрель</b>		
<p>1. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, воспринимать характер, настроение музыки.</p> <p>2. Воспитывать любовь к народному творчеству и творчеству татарских писателей и композиторов.</p> <p>3. Побуждать к сопереживанию содержания, эмоциональной отзывчивости.</p> <p>4. Побуждать к песенному творчеству, импровизации.</p> <p>5. Развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат.</p>	<p>3</p>	<p><b>Музыкальное приветствие.</b></p> <p><b>«Артикуляционная гимнастика «Путешествие колобка».</b></p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> «Музыкальные пальчики», «Живые нотки», игры: «Птичий двор», «Солист», «Фанты».</p> <p><b>Музыкальные мини-сценки по стихам и сказкам Г.Тукая.</b></p> <p><b>Мимическая игра «Передавалки».</b></p> <p><b>Пантомимические и интонационные упражнения.</b></p> <p><b>«Голоса героев», «Тюльпан», «Лесная полянка», «Пруд», «Дворец эльфов».</b></p> <p><b>Песенное творчество: «Весной», Г.Зингер</b></p> <p><b>Игра «Живой оркестр».</b></p>

<p>6. Учить детей сочетать речь, пение, движение.</p> <p>7. Мониторинг качества освоения программы</p>	1	<p><b>Разыгрывание стихотворения:</b> «Тюбетейка и калфак», Р. Валеева, татарской народной потешки «Даут с петушком».</p> <p><b>Музыкальная игра</b> «Шурале».</p> <p><b>Игра- занятие «Репка»</b> (подборка музыкального материала, игрового материала)</p> <p><b>Атрибуты:</b> «волшебный кубик», полумаски, «Волшебный мешочек» для выбора роли.</p>
<b>Май</b>		
<p>1.Продолжать формировать у детей музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p>2. Поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру.</p> <p>3. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p>4. Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>5. Развивать у детей творческую инициативу, фантазию.</p> <p>6. Побуждать воспринимать интонации, переданные в песенном материале, их изменения, петь естественным звуком.</p> <p>7.Учить вспоминать знакомые сказки, потешки, стихи, игры, этюды.</p>	3	<p><b>Музыкальное приветствие.</b></p> <p><b>«Артикуляционная гимнастика</b> «Путешествие колобка».</p> <p><b>Развивающие голосовые игры:</b> интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p><b>Этот удивительный ритм:</b> игры с ладошками и с палочками, ритм в стихах, ритмические игры;</p> <p><b>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки:</b> повторение пройденного материала.</p> <p><b>Разыгрывание ситуации:</b> «Не хочу манной каши», песня «Манная каша».</p> <p><b>Инсценирование песен:</b> «Что ты рано встаешь, петушок?», муз. Л.Батыр-Булгари, пер. Е.Муравьева.</p> <p><b>Пение:</b> «Все дети любят сказки», С. Соснин.</p> <p><b>Повторение пройденного материала и драматизация сказок по желанию детей.</b></p>
	1	<p><b>Театрализованная викторина «Игралочка»</b> занятие с родителями.</p>

## Мониторинг индивидуального развития детей

### Музыкальное развитие

Мониторинг составлен на основе диагностик:

1. Н.Ф.Сорокиной, (программа «Театр – творчество – дети», Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович) »,
  2. Э.П.Костиной, (программа «Камертон», Э.П.Костина)

#### Старшая группа

Критерии	Баллы
<b>1. Основы театральной культуры</b>	
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	3
Интересуется театрализованной деятельностью Знает правила поведения в театре	2
Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Не знает правила поведения в театре	1
2. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	3
Использует свои познания в театрализованной деятельности	2
Затрудняется назвать различные виды театра	1
<b>2. Эмоционально образное развитие</b>	
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	3
Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, требуется помощь выразительности	2
Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	1
<b>3. Эмоциональная отзывчивость на музыку</b>	
У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание	3
У ребенка имеется эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого	2
Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой	1
<b>4. Развитие певческих навыков. Мелодический слух</b>	
Ребенок хорошо различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	3
Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2
Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков	1
<b>Развитие певческих навыков. Музыкально-слуховые представления</b>	
Узнает все песни прослушанные или выученные в течении года. Выразительно передает в пении свое отношение к динамики музыкального образа, используя	3

средства выразительности. самостоятельно исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением, несложную попевку без сопровождения	
Слушает песни поверхностно, не всегда адекватно отзывается на смену характера, интонации. Чаще всего эмоционально реагирует на наиболее полубившиеся песни. Недостаточно выразительно передает в пении свое отношение к динамике музыкального образа, используя средства выразительности.	2
С затруднением воспринимает смену характера, интонации, затрудняется в восприятии и понимании развития музыкального образа.	1
<b>Развитие певческих навыков. Музыкальная память</b>	
Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	3
Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи	2
Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию	1
<b>Развитие певческих навыков. Песенное творчество</b>	
Верно использует мимику и жест для передачи динамики музыкального образа песни. Успешно импровизирует различные виды песен, свое имя, вопросно-ответную форму(придумывает мелодию ответа)	3
Для передачи динамики музыкального образа песни недостаточно использует мимику и жесты. Импровизирует виды песен, но испытывает при этом затруднения.	2
Затрудняется в творческом самовыражении, выразительном исполнении. Не способен к музыкально –творческим песенным импровизациям.	1
<b>5.Основы коллективного творчества</b>	
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	
Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	

### Мониторинг индивидуального развития детей Музыкальное развитие Подготовительная группа

Критерии	Баллы
<b>1. Основы театральной культуры</b>	
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	3
Интересуется театрализованной деятельностью Знает правила поведения в театре	2
Не проявляет интереса к театрализованной деятельности Не знает правила поведения в театре	1
2. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	3
Использует свои познания в театрализованной деятельности	2
Затрудняется назвать различные виды театра	1



<b>2. Эмоционально образное развитие</b>	
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	3
Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, требуется помощь выразительности	2
Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	1
<b>3. Эмоциональная отзывчивость на музыку</b>	
У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание	3
У ребенка имеется эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого	2
Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой	1
<b>4. Развитие певческих навыков. Мелодический слух</b>	
Ребенок хорошо различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	3
Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2
Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков	1
<b>Развитие певческих навыков. Музыкально-слуховые представления.</b>	
Хорошо развито дифференцированное восприятие песни: различает взаимодействие двух музыкальных образов, помнит значение того или иного музыкального средства для передачи в музыке художественного образа, понимает форму песни. самостоятельно исполняет малознакомую песню с музыкальным сопровождением, несложную попевку без сопровождения	3
Довольно развито целостное – музыкально эстетическое восприятие, ребенок различает разный характер в куплетах, но лишь со словесной помощи взрослого может объяснить их смену и понимает форму песни.	2
Слабо развиты музыкально- слуховые представления, ребенок знает и помнит лишь не которые песни, чаще всего из прослушанных последними. Из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые.	1
<b>Развитие певческих навыков. Музыкальная память</b>	
Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	3
Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи	2
Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию	1
<b>Развитие певческих навыков. Песенное творчество.</b>	
Развито песенное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует окончание мелодии начатой взрослым. Сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске песенных интонаций.	3
Ребенок творчески самореализуется в выразительности песни, имеющей привлекательный сюжет, яркий характер. В достаточной мере развито песенное творчество, хотя иногда ребенок прибегает к словесной помощи взрослого.	2
У ребенка почти не развита творческая самореализация, даже при оказании любой помощи взрослого он почти не отзывается эмоционально на песню.	1

<b>5. Основы коллективного творчества</b>	
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	3
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	2
Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	1

По итогам мониторинга выводится средний балл (среднее арифметическое) в соответствии с полученными данными определяем уровень музыкального развития:

- От 2,4 до 3 – высокий уровень
- От 1,3 до 2,39 – средний уровень
- От 1 до 1,29 – низкий уровень

### Список использованной литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
2. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
3. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 3-е изд., испр. С.-Пб., Издательство «Лань», 2003.
5. Региональная программа дошкольного образования. Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы. РИЦ, 2012 г.
6. Закирова К.В. На поляне детства. Хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. Казань, 2011.
7. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. Ростов-на-Дону, 2011.
8. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. С.- Пб., 2011.
9. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск., «Полиграфмаркет», 1998.
10. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
11. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
12. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
13. Береславский Л., Береславская А., «Современные игровые методы развития интеллекта». М., Школьная Пресса, 2010.
14. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. М., Творческий центр «сфера» 2007.
15. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. (Школа развития), Р.на Д. Издательство «Феникс». 2007.
16. Гальцева Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Волгоград. Издательство «Учитель». 2009.
17. Демченко А. Первые шаги в вокале. Книга первая. Секреты вокальной техники. М., 2005;

18. Демченко А. Первые шаги в вокале. Книга II. Управление голосом. М., 2006.
19. Буренина А.И. Театр всевозможного. С.- Пб., 2002.
20. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. М., 2008г.
21. Поляк Л. Театр сказок. С.- Пб., 2001.
22. Журнал. Музыкальный руководитель. М., 2008-2025.