

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Прогимназия № 29» Советского района г. Казани
420073, г. Казань, ул. Красная Позиция, 11а, 8а. Тел/факс: (843) 272-35-76,
ИНН/КПП 1660033413/166001001 код ОКПО 48675173

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Прогимназия №29»
О.П. Лонщакова

Протокол № 1
От 29 августа 2025г

Приказ № 120/25-О
От 29 августа 2025г



ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
«Музыкальная палитра»

Педагог дополнительного образования:
Парфёнова Ирина Александровна

г. Казань, 2025

Автор составитель:

Парфенова И.А., музыкальный руководитель

Рецензенты:

Р.И. Латыпова, доцент кафедры начального и дошкольного образования ГАОУ ДПО «ИРО РТ», кандидат педагогических наук;

С.Н. Башинова, доцент кафедры начального и дошкольного образования ГАОУ ДПО «ИРО РТ», кандидат психологических наук.

Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность - Казань 2025, - с. 38

В программе дополнительного образования содержится материал по формированию певческих навыков в условиях театрализованной деятельности, показана роль театрализованной деятельности в развитии творческого потенциала детей и эффективного взаимодействия детей и взрослых.

Для музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ.

МАОУ «Прогимназия № 29» г. Казань

Содержание

Пояснительная записка	4
Содержание работы.....	9
Результаты освоения программы в разных возрастных группах:	10
Методическое обеспечение и техническое оснащение.....	12
Перспективно-тематическое планирование	Ошибка! Закладка не определена.
Мониторинг индивидуального развития детей	23
Список использованной литературы.....	27

Пояснительная записка

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям...»

B.A.Сухомлинский

Детство – период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры и общечеловеческим ценностям. Образовательное учреждение становится местом, где ребенок проходит первые этапы социализации, воспитания и обучения. Успешное прохождение этих этапов является основой для дальнейшего благоприятного развития личности ребенка.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в ФГОС дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности дошкольников.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования и к подготовке детей и к школе. Одним из них является развитие художественно-творческих способностей у детей.

Проблемой детского творчества занимались и занимаются многие психологи, искусствоведы и педагоги, такие, как Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, Б. Н.А.Ветлугина, и другие. Их различные взгляды сводятся к тому, что творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным. Оно может возникать только из детских интересов. Именно театрализованная деятельность и есть самый распространённый вид детского творчества, который учитывает детские интересы. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнок хочет воплотить в живые образы и действия, проявляя свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причём не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей. В игре ребенок получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учиться жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Театрализованная деятельность дает ребенку реальную возможность адаптироваться в социальной среде. А полностью раскрыть его духовный и

творческий потенциал, ярче проявить личностные качества и способности помогает объединение театра с музыкой, которая издавна признана незаменимым средством формирования духовного мира человека.

Процесс театрализованной деятельности неразрывно связан с музыкальным развитием ребенка, в частности с пением, с возможностью выразить себя и о многом рассказать с помощью голоса. Природная предрасположенность дошкольников к пению объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нем.

Самой действенной активной формой обучения детей пению в детском саду является хоровое пение. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но и способности, имеющие значение в общем развитии ребенка дошкольного возраста: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, способность к сопереживанию.

Театрализованная деятельность обогащает словарный запас, формирует звуковую культуру речи, навыки связной речи, пение расширяет ее интонационный диапазон. Владение голосом даёт ребёнку возможность, сиюминутно выразить свои чувства и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объёме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Состояние голосового аппарата влияет на общее жизненные силы организма.

Владение певческим голосом – результат специальной и очень тонкой работой по его постановке. В последние годы заметно увеличилось количество детей с нарушениями дыхательных путей, слухо-голосовой функции и логопедическими нарушениями. И если это не устраниТЬ в детском возрасте, то в дальнейшем могут возникнуть не только трудности с обучением, но и серьезные проблемы со здоровьем.

Обобщая все вышеизложенное, можно сделать следующий вывод:

1. Театрализованная деятельность:

- **влияет на общее развитие дошкольника:** происходит формирование высших психических функций, обогащение представлений об окружающем, развитие речи; малыш учится взаимодействовать со сверстниками;
- **является средством сохранения эмоционального здоровья ребенка,** позволяет детям справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями.

2. Пение:

- **укрепляет физическое и психическое здоровье детей;**

при правильном и регулярном занятии пением происходит:

- **постановка певческого голоса и формирование элементарных хоровых навыков,** работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.

- **развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и музыкальных способностей:** интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память.

- **решаются оздоровительно-коррекционные задачи:**

- ✓ Правильное дыхание развивает легкие, что способствует лучшей циркуляции крови в организме;
- ✓ Активизируется деятельность головного мозга, состояние голосовых связок и лимфоузлов, происходит снижение, а в дальнейшем и отсутствие заболеваний горла (ларингит, фарингит...);
- ✓ Идет предохранение от простудных и легочных заболеваний, т.к. идет развитие грудной клетки;
- ✓ Улучшение дикции.

Цель. Создание условий для развития творчески-активной личности дошкольника, формирование эстетической культуры, научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, речь, но и пользоваться им для самовыражения.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Обучающих:

- Развитие творческих способностей через музыкально-театрализованную деятельность;
- Способствовать самореализации каждого ребенка;
- создание условий для накопления детьми музыкального багажа на основе работы над музыкальными сказками и слушания музыки;
- формирование, развитие и совершенствование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса.

2. Развивающих:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательных:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов.

Достижение поставленной цели возможно, совершенствуя работу образовательной области «Музыка» и ее интеграции с другими

образовательными областями (познание, коммуникация, социализация, художественное творчество).

Программа предусматривает работу с детьми в возрасте от 5 до 7 лет без отбора по наличию музыкальных и голосовых данных, развитости и качеству речи, в том числе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Срок реализации 2 года.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа «Музыкальная палитра» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г. №955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО);

6. Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. №1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный №71847) (далее - ФОП ДО);

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 (ред. от 30.08.2024) "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю минут, старшая- 25 минут, подготовительная группа- 30 минут, всего 32 занятия в год в каждой группе.

Условия реализации программы.

1. Заинтересованность ребенка, его живое, эмоциональное отношение к работе, его инициатива, его творчество.
2. Посильность задач в соответствии с возрастом, музыкальными данными, интеллектом, типом характера, физическим и эмоциональным состоянием,
3. Творческая атмосфера на занятиях.
4. Должна учитываться психологическая комфортность, которая предполагает:

- Снятие по возможности всех стрессообразующих факторов;
- Развитие реальных мотивов:

внутренне – личностные мотивы не должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижение вперед.

Участники:

- Воспитанники прогимназии
- Родители детей (огромная сила, которая в результате грамотных действий сможет в значительной степени помочь детям).
- Педагоги и специалисты (музыкальный руководитель, хореограф, педагог-психолог).

Система овладения детьми знаниями и навыками строится на принципе закрепления и развития навыков, уже ранее полученных, и приобретение качественно новых. Это значит, что каждый полученный в предыдущий год навык остается в силе и в последующие годы обучения. Но эти навыки будут развиваться и совершенствоваться уже на более сложном материале.

Принципы работы:

- **Принцип системности и последовательности.** При системных, последовательных и непрерывных занятиях, осуществления диагностических процедур происходит активизация персонального чувственного опыта ребенка, самостоятельности. Опыт ребенка в музыкально-театрализованном действии переносится в реальные жизненные ситуации;
- **Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность;
- **Принцип воспитывающего и развивающего обучения.** Происходит привитие любви к прекрасному в искусстве и жизни. Развивается внимание, воображение, мышление, речь;
- **Принцип свободы и самостоятельности,** позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать способы действия;
- **Принцип сознательности.** Стремление сознательного отношения к содержанию игр, сказок, песни, передаче музыкального образа. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз),

и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, следить за осанкой во время пения;

- **Принцип наглядности.** Использование дидактических игр и пособий, иллюстрации картин. Звуковая наглядность, показ педагога и детей;
- **Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей.** Принятие и поддержка индивидуальности ребенка, его интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии;
- **Принцип прочности.** Все сформированные умения и навыки применяются на практике;
- **Принцип креативности,** максимальная ориентация ребенка на творчество, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- **Принцип интеграции образовательных областей.** Взаимосвязь музыкально-театрализованной деятельности с другими разделами: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, с различными видами искусства. Работа по развитию певческих навыков ведется на протяжении всей непосредственной образовательной деятельности;
- **Принцип преемственности.** Развитие ребенка в целостной системе социальных отношений (сотрудничество с родителями, педагогами, с ближайшим кругом общения ребенка)

Методы и приемы работы:

1. Словесный.
2. Зрительный.
3. Демонстрационный.
4. Вопросно-ответный.
5. Фонопедический (ФМ – метод решения задач координации и тренажа голосового аппарата)

Методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческого проявления детей, развитию воображения

Содержание работы:

1. **Основы театральной культуры:** Знакомство с различными видами театра, обогащение представлений о театре и театральных профессиях через показ презентаций, рассматривание иллюстраций, бесед о правилах поведения в театре и посещение театров города.

2. Театральная игра:

- **Игры драматизации:** игры - имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений и песен; игры - импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.
- **Этюды-инсценировки.**
- **Творческие игры:** разучивание стихов с различной интонацией, инсценировки народных песенок, игры, направленные на сплочение детского коллектива, игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами,

этюды на основные эмоции – радость, огорчение, игры и упражнения на развитие воображения, фантазии, творческие игры со словом, пальчиковые игры.

- **Музыкальная ритмопластика** - свободная импровизация ритмических движений, игры и упражнения на развитие двигательных способностей.

3. Вокально-хоровая работа:

- Знакомство с азами вокально-хоровой техники: умение открывать рот, артикулировать (артикуляционная гимнастика), звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования, ансамбль
- Интонационно – фонетические упражнения в нефальцетном режиме, пение коротких попевок с соблюдением первого ограничения ФМ не выше d1
- Интонационно – фонетические упражнения в фальцетном режиме (голосовые игры)
- Ознакомление с некоторыми звуковыми сигналами доречевой коммуникации (голосовые игры)
- Вокально – хоровые упражнения
- Народные песни, колыбельные, попевки
- Разучивание и выразительное исполнение песенного репертуара

4. Постановка музыкального спектакля:

Этапы работы:

Первый. Дети знакомятся со сказкой, параллельно с текстом пьесы, беседа, слушаем музыку для спектакля. Музыка – душа спектакля. Чем активнее дети воспринимают музыку, тем интереснее они передают образ героя

Второй. Работа над отдельными картинами, обсуждение с детьми музыкально - пластические характеристики персонажей.

Третий. Переход к тексту, разучивание музыкальных партий героев.

Четвертый. Репетиционный.

Результаты освоения программы:

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- Использует различные источники информации, способствующие обогащению музыкально-театрализованной игры (кино, литература, экскурсии и др.).
- Проявляет устойчивый интерес к различным видам театрализованной деятельности: игра-драматизация, инсценировки и другие.
- Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей.
- Проявляет эмоциональное отношение к литературным и музыкальным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа.

- Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста.
- Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.
- Распределяет роли до начала игры и строит свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью и пением, соответствующим по содержанию, и интонационно взятой роли.
- Умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, ссылается на источник полученной информации (телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).
- Умеет петь небольшие партии героев в диапазоне ре-си первой октавы, петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание.
- Знает правила охраны певческого голоса.
- Правильно дышит, поет ровно короткие фразы на одном дыхании.
- Чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения.
- Воспринимает эмоциональное содержание музыки.
- Воспринимает художественный образ, выразительное исполнение произведений.
- Творческая самореализация в пении, исполнение музыкальных партий и песен разнообразного характера и содержания.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

- Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире, задает вопросы взрослому, любит экспериментировать.
- Понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки.
- В беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения.
- Владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре. Участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.).
- Откликается на эмоции близких людей и друзей.
- Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.
- Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения.
- Творчески подходит к заданиям, обыгрыванию персонажа.
- Умеет петь музыкальные партии героев в диапазоне до первой октавы-до второй октавы (ре второй октавы – проходящая)
- Свободно соблюдает при пении певческую установку.
- Умеет петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохраняет индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формирует гласные и согласные.
- Умеет петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- Умеет видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- Воспринимает элементы музыкального языка, выразительно исполняет песенный материал.
- Творческая самореализация в выразительности исполнения музыкальных партий и песен разнообразного характера и содержания.

Методическое обеспечение и техническое оснащение:

- Занятия проводятся в эстетически оформленном музыкальном зале. В работе с детьми используются технические средства: фортепиано, музыкальный центр.
- Фонотека: СД - диски, MP3 – диски, диски с записями классической, современной и народной музыки. Нотный материал, методическая литература по всем видам деятельности,
- Периодические издания: журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
- Записи музыкальных сказок, книги, журналы, брошюры с детскими играми, стихами, пьесами, инсценировки и стихи для постановок и инсценировок, картинки с изображением мультипликационных и сказочных героев.
- Костюмы и элементы костюмов, декорации для сказок, музыкальные инструменты, маски.

Старшая группа

Задачи развития	Кол. Час.	Содержание занятий
Сентябрь		
<p>1. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.</p> <p>2. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>3. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p>4. Развивать интонационную выразительность в пении и речевых диалогах.</p> <p>5. Привлекать детей к режиссерской работе.</p> <p>6. Привлекать родителей к активному участию в играх-инсценировках.</p>	3	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуй», М.Лазарев.</p> <p>«Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов;</p> <p>Развивающие голосовые игры: «Вини пух», «Страшная сказка», «Вопросы – ответы», «Бронтозаврик».</p> <p>Упражнение для развития голоса и слуха: «Не летай, соловей», р.н.м., «Скок, скок, поскок».</p> <p>Игры на сплочение детского коллектива: «Давайте познакомимся!», «Здравствуй - прощай».</p> <p>Песенная и речевая импровизация с игрушками.</p> <p>Песня «Детский сад», муз. и сл. Е.Асеевой.</p> <p>Спектакль «Вежливые слова», Э Машковской (показывают взрослые)</p> <p>Знакомство с пиктограммами, изображающими эмоции человека, обыгрывание с музыкальным материалом: знакомые песни.</p> <p>Игра с пением «Смешные человечки» муз С.Семенова.</p> <p>Разыгрывание мини сценок по знакомой сказке «Муха-Цокотуха», придумывая новые диалоги</p>
Октябрь		
<p>1. Продолжать развивать у детей интерес к театрализованной деятельности.</p> <p>2. Развивать целостное восприятие песенного материала более сложного содержания и формы.</p> <p>3. Развивать певческие умения: точность исполнения мелодических, ритмических, динамических, темповых особенностей.</p> <p>4. Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира.</p> <p>5. Формировать умение согласовывать свои действия с</p>	4	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуй», М.Лазарев.</p> <p>«Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов;</p> <p>Развивающие голосовые игры: «Вопросы – ответы», «Канючим»</p> <p>Работа над дыханием. Дидактические игры: «Свечи», «Горячая картошка», «Цветок»</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Скок, скок, поскок», «В аэропорту», «На волнах», «Ай, на той горе калина стоит»</p> <p>Знакомство с музыкальной сказкой «Лесной зонтик», стихи и музыка И.Н.Черновой.</p> <p>Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала, костюмов, рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>Разучивание и работа над сказкой: «Лесной</p>

действиями партнеров.		Зонтик» музыкальные и речевые диалоги, движения, мимика, жесты. Показ сказки.
6.Мониторинг качества освоения программы		
Ноябрь		
1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.	3	Музыкальное приветствие. Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов; Развивающие голосовые игры: «Музыкальный кубик», «Эхо», «Птичий двор» Работа над дыханием. Дидактические игры: «Свечи», «Горячая картошка», «Цветок» Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Зайчик», «У кота», «Осень», «В ноябре». Инсценировка песни: «А воробы чирикают», муз. Н.Елисеева, «Игра «Нарисуй, скажи, спой». Музыкальная игра «Три синички». Пение песен: «Доброта», Е Гомонова, «Мы-дружные ребята», С. Разоренов.
2. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления. 3. Развивать интонационную выразительность, эмоции, фантазию. 4. Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений. 5. Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованной деятельности	1	Театрализованная викторина.
Декабрь		
1.Развивать творческие способности детей. 2. Развивать целостное восприятие музыкальных сказок более сложного содержания. 3. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления на основе музыкального материала сказки. 4. Развивать певческие умения: учитьциальному звукообразованию, звуковедению, совершенствовать имеющие навыки. 5. Развивать навыки импровизации. 6. Привлекать родителей к активному участию в подготовке и показе музыкальных сказок.	4	Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов; Развивающие голосовые игры: «Вопросы-ответы», «Бегемот», «Выдувание» Работа над дыханием: дидактические игры: «Одуванчик», «Перышко», «Гармошка». Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Сеяли девушки яровой хмель», р.н.п., «Коровушка», р.н.м., «Серая коза», «Кукушка». Знакомство с музыкальной сказкой « В стране Мульти-Пульти» (подборка музыкального материала) Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала, костюмов. Разучивание и работа над сказкой: «В стране Мульти- Пульти», музыкальные диалоги, движения, мимика, жесты. Показ сказки.
Январь		
1.Поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру. 2. Продолжать формировать	3	Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов. Развивающие голосовые игры: «Вопросы-ответы», «Песенка про смех», «Канючим».

<p>музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p>3. Учить, не только различать, но и воспроизводить выразительные основные отношения музыкальных звуков.</p> <p>4. Познакомить детей с профессиями гримера и костюмера.</p> <p>5. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию.</p>	<p>Дидактические игры: «Одуванчик», «Перышко», «Насос».</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Лесенка», «Дерево», «Яблочко», «В хороводе», р.н.м.</p> <p>Песенное творчество: «Играй, сверчок».</p> <p>Музыкальные игры: «Хей, привет тебе», муз. С.Семенова, «Подними ладошки», русская нар. мелодия.</p> <p>Этюды: «В новогоднюю ночь», муз.Г.Гершовой, «Юный музыкант», муз. М.Трофименко.</p> <p>Театрализованная игра «Веселый Старичок-Лесовичок».</p> <p>Игра на имитацию движений.</p> <p>Мини сценка «Мышки», атрибуты по желанию детей.</p>
--	--

Февраль

<p>1. Учить эмоционально воспринимать музыкальную сказку, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста, песенные партии, сочетать характерные движения героев с музыкой.</p> <p>2. Развивать музыкальный слух детей.</p> <p>3. Побуждать детей к активному участию в музыкальной сказке.</p> <p>4. Учить детей, согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p> <p>5. Побуждать к самостоятельному исполнению освоенного материала в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.</p>	<p>4</p> <p>Музыкальное приветствие.</p> <p>Знакомство с музыкальной сказкой «Козленок Ру-ду-ду», (подборка музыкального материала)</p> <p>Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала, костюмов.</p> <p>«Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов.</p> <p>Развивающие голосовые игры: «Песенка пони», «Песенка петушки», «Бронтозаврик».</p> <p>Дидактические игры и упражнения на расширение певческого диапазона: «На волнах», «В аэропорту», «На качелях».</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Три синички», «Два кота», «Зайчик».</p> <p>Отгадывание загадок.</p> <p>Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».</p> <p>Разучивание и работа над сказкой: «Козленок Ру-ду-ду», музыкальные диалоги, движения, мимика, жесты.</p>
---	---

Март

<p>1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p>2. Способствовать объединению</p>	<p>3</p> <p>Музыкальное приветствие.</p> <p>Беседа о различных видах театра. Театры Казани.</p> <p>«Артикуляционная гимнастика»,</p> <p>Развивающие голосовые игры:</p> <p>«Выдувание», «Губной вибрант», «Сонорные согласные»</p>
---	---

<p>детей в совместной театрализованной деятельности</p> <p>3. Знакомить с различными видами театра.</p> <p>4. Вырабатывать устойчивое внимание, упражнять в умении удерживать интонацию при переходе от одной тональности к другой, продолжать петь индивидуально, хором, ансамблем.</p> <p>5. Создавать положительный эмоциональный настрой.</p>	1	<p>Дидактические игры и упражнения на расширение певческого диапазона: «На волнах», «В аэропорту», «На качелях»</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «У кота», «Серая коза», «Вдоль по травке», р.н.м., «В хороводе».</p> <p>Обыгрывание стихотворения «Убежало молоко», М Боровицкая.</p> <p>Логоритмическая игра-песня «Тесто круто замесили».</p> <p>Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»</p> <p>Игра «Давайте хохотать» (без слов прохохотать мелодию любимой песни).</p> <p>Пение сюжетных песен: «Тяв-тяв», В.Герчик, «Песенка ежика», Е.Гомонова.</p> <p>Показ сказки «Ру-ду-ду».</p>
Апрель		
<p>1. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, воспринимать характер, настроение музыки.</p> <p>2. Воспитывать любовь к народному творчеству и творчеству татарских писателей и композиторов.</p> <p>3. Побуждать к сопереживанию содержания, эмоциональной отзывчивости.</p> <p>4. Побуждать к песенному творчеству, импровизации.</p> <p>5. Развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат.</p> <p>6. Учить детей сочетать речь, пение, движение.</p> <p>7. Мониторинг качества освоения программы</p>	<p>3</p> <p>1</p>	<p>Музыкальное приветствие.</p> <p>«Артикуляционная гимнастика».</p> <p>Слушание «Хор птиц» из оперы «Снегурочка», Н.Римский –Корсаков.</p> <p>Развивающие голосовые игры: «Вопросы – ответы», «Бегемот», «Шарик», «Ветер»</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Спи, младенец мой прекрасный», р.н.м., «А я по лугу», р.н.м., «Заинька, попляши».</p> <p>Игра «Живой оркестр».</p> <p>Разыгрывание стихотворения: «Тюбетейка и калфак», Р. Валеева, татарской народной потешки «Даут с петушком».</p> <p>Музыкальная игра «Шурале».</p> <p>Музыкальные мини- сценки по стихам и сказкам Г.Тукая.</p> <p>Игра- занятие «Цветочная полянка», музыка и слова З.Я. Ротт. (М.И.)</p>
Май		
<p>1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p>2. Поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру.</p> <p>3. Продолжать формировать</p>	3	<p>Музыкальное приветствие.</p> <p>«Артикуляционная гимнастика».</p> <p>Развивающие голосовые игры: «Вопросы – ответы», «Бегемот», «Шарик», «Ветер», «Песенка пони», «Песенка про смех»</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Спи, младенец мой прекрасный», р.н.м.,</p> <p>Игровые задания: «Путешествие»,</p>

<p>музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p>4. Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>5. Развивать у детей творческую инициативу, фантазию.</p> <p>6. Побуждать воспринимать интонации, переданные в песенном материале, их изменения, петь естественным звуком.</p> <p>7. Учить вспоминать знакомые сказки, потешки, стихи, игры, этюды.</p>	<p>1</p>	<p>«Волшебный сон», «Сказка».</p> <p>Инсценирование песен: «Помогите», муз. Е.Тличеевой, «Веселые лягушата», Муз. Ю.Литовко.</p> <p>Пение: «Дошкольный городок», С.Семенова, Повторение пройденного материала по желанию детей.</p> <p>Викторина «Сами с усами» занятие с родителями.</p>
---	----------	---

Подготовительная группа

Задачи развития	Кол. Час.	Содержание занятий
Сентябрь		
<p>1. Развивать творчество и фантазию детей, учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>2. Развить основы музыкально – эстетического сознания ребенка на новом более сложном материале.</p> <p>3. Формировать музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p>4. Развивать интонационную выразительность в пении и речевых диалогах.</p> <p>5. Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты.</p> <p>6. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию.</p>	3	<p>Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов.</p> <p>Развивающие голосовые игры: «Вопросы – ответы», «Бегемот», «Страшна сказка», «Вибрант гортани»</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Имена», «Кап-кап», «Как пошли наши подружки», р.н.м., Зайчик», р.н.м.</p> <p>Музыкальные игры с картинками, игры с именами: дразнилки, дразнилки с движением, песенка о себе.</p> <p>Беседа «Что такое театр?».</p> <p>Игры на сплочение детского коллектива: «Давайте познакомимся!», «Здравствуй - прощай».</p> <p>Игра «Театральная разминка».</p> <p>Загадки о театральных профессиях.</p> <p>Творческие задания по теме занятия «Веселые сочинялки».</p> <p>Музыкальные игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».</p> <p>Этюд «Клоуны», Ф.Шайморданова</p>
Октябрь		
<p>1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p>2. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки, совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p> <p>3. Развить музыкально – эстетическое сознание средствами певческой деятельности: музыкальное мышление, творческое воображение, разнообразные эстетические эмоции</p> <p>5. Беречь, охранять голос детей.</p> <p>6. Привлекать родителей к активному участию в сказках.</p> <p>7. Мониторинг качества освоения программы.</p>	4	<p>Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов.</p> <p>Развивающие голосовые игры: «Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Канючим», «Волна», «Крик», «От шепота до крика»</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Узнай песенку по двум звукам», Е.Тиличеевой, «Три синички», «Осень», «В октябре», «Дождик».</p> <p>Знакомство с музыкальной сказкой «Стрекоза и муравей», муз. Е.Крылатов.</p> <p>Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала, костюмов, рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>Разучивание и работа над сказкой «Стрекоза и муравей», муз. Е.Крылатов : музыкальные и речевые диалоги, движения, мимика, жесты.</p> <p>Показ сказки.</p>

Ноябрь		
<p>1. Развивать творческие способности детей.</p> <p>2. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).</p> <p>3. Выработать устойчивое внимание, упражнять в умении удерживать интонацию при переходе от одной тональности к другой, продолжать петь индивидуально, хором, ансамблем.</p> <p>4. Развить певческие умения: точность исполнения мелодических, ритмических, динамических, темповых особенностей, активный и эмоциональный выдох.</p> <p>5. Учить использовать жесты как средство выразительности.</p> <p>6. Познакомить детей с понятиями: «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер</p>	<p>3</p> <p>Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов.</p> <p>Развивающие голосовые игры: «Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Виноград у нас в саду», «Кто как звучит», «Жучок», «Лиса».</p> <p>Работа над дыханием. Дидактические игры: «Свечи», «Горячая картошка», «Цветок»</p> <p>Пение: «Детский сад - дом радости», Соснин.</p> <p>Игры, направленные на сплочение детского коллектива: «Услыши меня», «Лунный камень».</p> <p>Песенное и игровое творчество: «Пошла млада за водой», р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Поез», Т. Бырченко.</p> <p>Игра с движениями «Представьте себя»</p> <p>Настольный театр «Петушок и бобовое зернышко» (педагог совместно с детьми)</p> <p>Беседа с детьми на тему «Зрительская культура»</p> <p>Театрализованная викторина «Мой маленький театр»</p> <p>1</p>	
Декабрь		
<p>1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p>2. Развивать целостное восприятие музыкальных сказок более сложного содержания.</p> <p>3. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления на основе музыкального материала сказки.</p> <p>4. Развивать певческие умения: учитьциальному звукообразованию, звуковедению, совершенствовать имеющие навыки.</p> <p>5. Развивать навыки импровизации.</p>	<p>4</p> <p>Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов.</p> <p>Развивающие голосовые игры: интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Дерево», «Ветер», «Как пошли наши подружки», р.н.п., «Вставала ранешенько», р.н.м.</p> <p>Работа над дыханием: дидактические игры: «Одуванчик», «Перышко», «Гармошка»</p> <p>Пение: «Дети любят сказки», Г.Струве.</p> <p>Знакомство с музыкальной сказкой « В стране Мульти-Пульти» (подборка музыкального материала)</p> <p>Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала, костюмов.</p> <p>Этюды на основные эмоции: «Покупка театрального билета», «Утешение».</p>	

<p>6. Привлекать родителей к активному участию в подготовке и показе музыкальных сказок.</p>		<p>Разучивание и работа над сказкой: «В стране Мульти- Пульти», музыкальные и речевые диалоги, движения, мимика, жесты. Показ сказки.</p>	
<p>Январь</p>			
<p>1. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств.</p> <p>2. Развивать у детей творческое воображение и фантазию.</p> <p>3. Побуждать детей к творческому осмыслению музыкального произведения, желанию самостоятельно передавать музыкальные характеристики.</p> <p>4. Познакомить с театральными профессиями: художник-декоратор и костюмер, дать детям представление о значимости этих профессий.</p> <p>5. Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов.</p> <p>Развивающие голосовые игры: интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p>Песенное творчество: «Снежок», Т.Бырченко, «Колыбельная», В.Карвсева.</p> <p>Музыкальная игра: «Хей, привет тебе», муз. С.Семенова,</p> <p>Этюды: «Скачки», Р.Еникеева, «В новогоднюю ночь», Ф.Гершова.</p> <p>Беседа о театральных профессиях.</p> <p>Оформление альбома «Все о театре», рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями.</p> <p>Занятие «Раз морозною зимой...»</p> <p>Музыкальный материал: «Зима», А.Вивальди, упражнение для голоса «Снежок», р.н.м., музыкальная игра «Холод, мороз», Е.Железнова, этюд «Лес в снегу», Б.Дварионас, игра «Хорошо-плохо», песня-инсценировка «Раз морозною зимой»,</p> <p>Атрибуты: бутафорские снежки, полумаски животных, слайды о зиме.</p>	
<p>Февраль</p>			
<p>1. Учить эмоционально воспринимать музыкальную сказку, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста, песенные партии, сочетать характерные движения героев с музыкой.</p> <p>2. Развивать музыкальный слух детей.</p> <p>3. Побуждать детей к активному участию в музыкальной сказке.</p> <p>4. Учить детей, согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p> <p>5. Беречь, охранять голос детей.</p> <p>6. Побуждать к</p>	<p>4</p>	<p>Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика», В.В.Емельянов</p> <p>Развивающие голосовые игры: интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Как по морю, морю», «Перед весной», р.н.м., «Перышко», «Чайник», «Вокальные импровизации»,</p> <p>Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».</p> <p>Музыкальные игры: «Сороконожка», «Собери команду».</p> <p>Знакомство с музыкальной сказкой «Дюймовочка» (подборка музыкального материала)</p> <p>Обсуждение характерных особенностей персонажей, музыкального материала,</p>	

самостоятельному исполнению освоенного материала в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.		костюмов, рассматривание иллюстраций к сказке. Разучивание и работа над сказкой: «Дюймовочка», музыкальные и речевые диалоги, движения, мимика, жесты.
Март		
1. Продолжать формировать музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.	3	Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика «Путешествие колобка» Развивающие голосовые игры: интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации; Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «На волнах», игры с именами, «Вопрос ответ», «Магазин игрушек», «Я не зря себя хвалю». Импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка. Пальчиковая игра: «Пальчики», татарская считалка. Обыгрывание стихотворений «Забавный ученик», Г.Тукай, муз. Л.Шигабетдиновой, «Разговор», Х.Халиков. «Логоритмическая игра-песня «Тесто круто замесили». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон» Инсценировка песен «Карусельные лошадки», Б. Савельев. Разыгрывание мини сценок: «Лиса», «Зайка» Показ музыкальной сказки «Дюймовочка»
2. Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности.		
3. Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.		
4. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления.		
5. Развивать правильность звукообразования, красоту звуковедения, слаженность динамического и тембрового ансамбля		
6. Развивать интонационную выразительность, эмоции, фантазию.	1	
Апрель		
1. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, воспринимать характер, настроение музыки.	3	Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика «Путешествие колобка». Развивающие голосовые игры: интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации; Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: «Музыкальные пальчики», «Живые нотки», игры: «Птичий двор», «Солист», «Фанты». Музыкальные мини-сценки по стихам и сказкам Г.Тукая. Мимическая игра «Передавалки». Пантомимические и интонационные упражнения. «Голоса героев», «Тюльпан», «Лесная полянка», «Пруд», «Дворец эльфов». Песенное творчество: «Весной», Г.Зингер Игра «Живой оркестр».
2. Воспитывать любовь к народному творчеству и творчеству татарских писателей и композиторов.		
3. Побуждать к сопререживанию содержания, эмоциональной отзывчивости.		
4. Побуждать к песенному творчеству, импровизации.		
5. Развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат.		

<p>6. Учить детей сочетать речь, пение, движение.</p> <p>7. Мониторинг качества освоения программы</p>	1	<p>Разыгрывание стихотворения: «Тюбетейка и калфак», Р. Валеева, татарской народной потешки «Даут с петушком».</p> <p>Музыкальная игра «Шурале».</p> <p>Игра- занятие «Репка» (подборка музыкального материала, игрового материала)</p> <p>Атрибуты: «волшебный кубик», полумаски, «Волшебный мешочек» для выбора роли.</p>
Май		
<p>1.Продолжать формировать у детей музыкально – эстетическое сознание средствами музыкально-театрализованной деятельности.</p> <p>2. Поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру.</p> <p>3. Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления.</p> <p>4. Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>5. Развивать у детей творческую инициативу, фантазию.</p> <p>6. Побуждать воспринимать интонации, переданные в песенном материале, их изменения, петь естественным звуком.</p> <p>7.Учить вспоминать знакомые сказки, потешки, стихи, игры, этюды.</p>	3	<p>Музыкальное приветствие. «Артикуляционная гимнастика «Путешествие колобка».</p> <p>Развивающие голосовые игры: интонационно-фонетические игры, голосовые сигналы доречевой коммуникации;</p> <p>Этот удивительный ритм: игры с ладошками и с палочками, ритм в стихах, ритмические игры;</p> <p>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха, распевки: повторение пройденного материала.</p> <p>Разыгрывание ситуации: «Не хочу манной каши», песня «Манная каша».</p> <p>Инсценирование песен: «Что ты рано встаешь, петушок?», муз. Л.Батыр-Булгари, пер. Е.Муравьева.</p> <p>Пение: «Все дети любят сказки», С. Соснин.</p> <p>Повторение пройденного материала и драматизация сказок по желанию детей.</p> <p>Театрализованная викторина «Играочка» занятие с родителями.</p>
	1	

Мониторинг индивидуального развития детей

Музыкальное развитие

Мониторинг составлен на основе диагностик:

1. Н.Ф.Сорокиной, (программа «Театр – творчество – дети», Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович) »,
2. Э.П.Костинои, (программа «Камертон», Э.П.Костинои)

Старшая группа

Критерии	Баллы
1.Основы театральной культуры	
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	3
Интересуется театрализованной деятельностью Знает правила поведения в театре	2
Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Не знает правила поведения в театре	1
2. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Использует свои познания в театрализованной деятельности	3
Затрудняется назвать различные виды театра	2
2.Эмоционально образное развитие	
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	3
Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, требуется помочь выразительности	2
Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	1
3.Эмоциональная отзывчивость на музыку	
У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание	3
У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого	2
Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой	1
4.Развитие певческих навыков. Мелодический слух	
Ребенок хорошо различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	3
Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2
Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков	1
Развитие певческих навыков. Музыкально-слуховые представления	
Узнает все песни прослушанные или выученные в течении года. Выразительно передает в пении свое отношение к динамики музыкального образа, используя	3

средства выразительности. самостоятельно исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением, несложную попевку без сопровождения	
Слушает песни поверхностно, не всегда адекватно отзыается на смену характера, интонации. Чаще всего эмоционально реагирует на наиболее полюбившиеся песни. Недостаточно выразительно передает в пении свое отношение к динамике музыкального образа, используя средства выразительности.	2
С затруднением воспринимает смену характера, интонации, затрудняется в восприятии и понимании развития музыкального образа.	1
Развитие певческих навыков. Музыкальная память	
Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	3
Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи	2
Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию	1
Развитие певческих навыков. Песенное творчество	
Верно использует мимику и жест для передачи динамики музыкального образа песни. Успешно импровизирует различные виды песен, свое имя, вопросно-ответную форму(придумывает мелодию ответа)	3
Для передачи динамики музыкального образа песни недостаточно использует мимику и жесты. Импровизирует виды песен, но испытывает при этом затруднения.	2
Затрудняется в творческом самовыражении, выразительном исполнительстве. Не способен к музыкально –творческим песенным импровизациям.	1
5.Основы коллективного творчества	
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	
Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	

Мониторинг индивидуального развития детей
Музыкальное развитие
Подготовительная группа

Критерии	Баллы
1. Основы театральной культуры	
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.	3
Знает правила поведения в театре	
Интересуется театрализованной деятельностью	2
Знает правила поведения в театре	
Не проявляет интереса к театрализованной деятельности	1
Не знает правила поведения в театре	
2. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	3
Использует свои познания в театрализованной деятельности	2
Затрудняется назвать различные виды театра	1

2. Эмоционально образное развитие		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя		3
Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, требуется помочь выразительности		2
Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения		1
3. Эмоциональная отзывчивость на музыку		
У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание		3
У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого		2
Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой		1
4. Развитие певческих навыков. Мелодический слух		
Ребенок хорошо различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)		3
Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)		2
Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков		1
Развитие певческих навыков. Музыкально-слуховые представления.		
Хорошо развито дифференцированное восприятие песни: различает взаимодействие двух музыкальных образов, помнит значение того или иного музыкального средства для передачи в музыке художественного образа, понимает форму песни. Самостоятельно исполняет малознакомую песню с музыкальным сопровождением, несложную попевку без сопровождения		3
Довольно развито целостное – музыкально эстетическое восприятие, ребенок различает разный характер в куплетах, но лишь со словесной помощи взрослого может объяснить их смену и понимает форму песни.		2
Слабо развиты музыкально- слуховые представления, ребенок знает и помнит лишь не некоторые песни, чаще всего из прослушанных последними. Из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые.		1
Развитие певческих навыков. Музыкальная память		
Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию		3
Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи		2
Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию		1
Развитие певческих навыков. Песенное творчество.		
Развито песенное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует окончание мелодии начатой взрослым. Сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске песенных интонаций.		3
Ребенок творчески самореализуется в выразительности песни, имеющей привлекательный сюжет, яркий характер. В достаточной мере развито песенное творчество, хотя иногда ребенок прибегает к словесной помощи взрослого.		2
У ребенка почти не развита творческая самореализация, даже при оказании любой помощи взрослого он почти не отзывается эмоционально на песню.		1

5. Основы коллективного творчества		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем		3
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности		2
Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем		1

По итогам мониторинга выводится средний балл (среднее арифметическое) в соответствии с полученными данными определяем уровень музыкального развития:

- От 2,4 до 3 – высокий уровень
- От 1,3 до 2,39 – средний уровень
- От 1 до 1,29 – низкий уровень

Список использованной литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
2. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
3. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 3-е изд., испр. С-Пб., Издательство «Лань», 2003.
5. Региональная программа дошкольного образования. Төбәкнең мәктәпкәчә белеем бирү программасы. РИЦ, 2012 г.
6. Закирова К.В. На поляне детства. Хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. Казань, 2011.
7. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. Ростов-на-Дону, 2011.
8. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. С.-Пб., 2011.
9. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск., «Полиграфмаркет», 1998.
10. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
11. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
12. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
13. Береславский Л., Береславская А., «Современные игровые методы развития интеллекта». М., Школьная Пресса, 2010.
14. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. М., Творческий центр «сфера» 2007.
15. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. (Школа развития), Р.на Д. Издательство «Феникс». 2007.
16. Гальцева Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Волгоград. Издательство «Учитель». 2009.
17. Демченко А. Первые шаги в вокале. Книга первая. Секреты вокальной техники. М., 2005;

18. Демченко А. Первые шаги в вокале. Книга II. Управление голосом. М., 2006.
19. Буренина А.И. Театр всевозможного. С.- Пб., 2002.
20. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. М., 2008г.
21. Поляк Л. Театр сказок. С.- Пб., 2001.
22. Журнал. Музыкальный руководитель. М., 2008-2025.